

## CINEMUNDI LAB CONTAGEM

### SOBRE O CINEMUNDI LAB CONTAGEM

O CineMundi Lab Contagem - Programa de Formação Audiovisual oferece ações formativas gratuitas – **oficinas, masterclasses e laboratórios** visando contribuir para o desenvolvimento do mercado audiovisual, para o fomento ao empreendedorismo, à indústria criativa, para a capacitação e qualificação de profissionais.

Cria oportunidades de encontros, reflexões, intercâmbio, cooperação, potencializando a diversidade e pluralidade de conteúdos, ao mesmo tempo, incentivando novos talentos e desempenhando um papel ativo no fortalecimento econômico e social.

- Período de inscrição: **19 a 31 de agosto de 2025, até às 23:59 horas (horário de Brasília), ou até atingir o limite de vagas.**
- As atividades serão **presenciais, em Contagem - MG**, como parte integrante da programação do CineMundi Lab Contagem que será realizado no período de **02 a 05 de setembro de 2025**.
- **Local de realização:** Sede – Prefeitura de Contagem – Praça Presidente Tancredo Neves, 200 – Contagem - MG
- Para registrar sua presença e participação, o participante deverá assinar, para cada atividade que participar, a lista de presença que fica na entrada da sala.
- O certificado de participação **será em formato DIGITAL**, registrando as atividades em que teve presença validada, **e enviado para o email que consta no formulário** de inscrição em até 30 dias após o término do evento. Caso não receba o certificado dentro deste prazo, verifique sua caixa de SPAM e/ou entre em contato com a organização do evento através do email [contato@universocultural.org.br](mailto:contato@universocultural.org.br) em até 60 dias após o término do evento. Passado este prazo, não serão enviados certificados ou analisadas novas solicitações.
- Para receber o certificado de participação nas oficinas é preciso registrar, no mínimo, **80% da frequência**.
- O credenciamento será realizado no hall da Prefeitura. No dia de início da atividade, chegue com, pelo menos, 15 minutos de antecedência e identifique-se junto à equipe de produção apresentando um documento original com foto.
- O aluno inscrito que **não comparecer ao primeiro dia** de aula da oficina e não comunicar antecipadamente será considerado como **desistente e terá sua vaga cancelada**.
- Todas as despesas de logística para participação na oficina são de responsabilidade do participante.

### QUADRO RESUMO – ATIVIDADES CINEMUNDI LAB CONTAGEM

MASTERCLASSES	INSTRUTOR	Nº VAGAS	02/09 TER	03/09 QUA	04/09 QUI	05/09 SEX
MASTERCLASS DE DIREÇÃO	GABRIEL MARTINS	100	19h30 às 21h30			
MASTERCLASS DE ROTEIRO	ANDRÉ NOVAIS OLIVEIRA	100				19h30 às 21h30

OFICINAS/LABS	INSTRUTOR(A)	Nº VAGAS	02/09 TER	03/09 QUA	04/09 QUI	05/09 SEX
PRODUÇÃO	THIAGO MACÊDO CORREIA	25		18h às 22h	18h às 22h	
ATUAÇÃO PARA CINEMA	MAURÍLIO MARTINS	20		18h às 22h	18h30 às 21h30	18h30 às 21h30
ELABORAÇÃO DE PROJETOS AUDIOVISUAIS	JULIA NOGUEIRA	20	14h às 19h	14h às 19h	14h às 19h	14h às 19h
LAB DE PROJETOS DE DOCUMENTÁRIO	CLEBER EDUARDO	20	14h às 18h30	14h às 18h30	14h às 18h30	14h às 18h30
LAB ROTEIRO: FICÇÃO E DOCUMENTÁRIO	DI MORETTI	30		8h30 às 12h30	8h30 às 12h30	8h30 às 12h30
PROCESSOS AUDIOVISUAIS COCRIATIVOS	VINICIUS CABRAL E GABRIEL LAMOUNIER	25		7h30 às 11h30	7h30 às 11h30	7h30 às 11h30

## RELAÇÃO DE MASTERCLASSES

### MASTERCLASS DE DIREÇÃO CINEMATOGRAFICA

Período: **02 de setembro de 2025** – terça-feira

Horário: **19h30 às 21h30**

Carga horária: **2 horas**

Vagas: **100 participantes**

Faixa etária: **a partir de 16 anos**

Instrutor: **Gabriel Martins – MG**

Nascido em Belo Horizonte e radicado na periferia de Contagem, graduou-se na Escola Livre de Cinema/BH e em Comunicação Social com Habilitação em Cinema e Vídeo, em 2010, no Centro Universitário UNA. É sócio fundador da produtora Filmes de Plástico, junto a André Novais Oliveira, Maurílio Martins e Thiago Macêdo Correia. Dentre os seus principais trabalhos como diretor estão os curtas “Rapsódia para o Homem Negro”, “NADA” e os longas-metragem “No Coração do Mundo” (codirigido por Maurilio Martins) e “Marte Um”, este último tendo alcançado mais de 100 mil espectadores no cinema e sendo selecionado para representar o Brasil na corrida do Oscar 2023.

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Uma masterclass exclusiva para explorar a arte da direção cinematográfica com o talentoso diretor Gabriel Martins. Neste encontro, Gabriel compartilhará sua experiência na criação de mais de uma dezena de filmes, entre curtas e longas-metragens, e conversará com o público sobre as estratégias narrativas, os aspectos estéticos, questões sociais presentes em suas obras e sua escolha de fazer filmes no bairro em que cresceu. Além disso, ele irá falar também sobre o sucesso e o processo de internacionalização de seu último filme "Marte Um" selecionado para representar o Brasil na corrida para o Oscar 2023.

**PÚBLICO-ALVO:** Estudantes de cinema e interessados em geral

### MASTECLASS DE ROTEIRO

Período: **05 de setembro de 2025** – sexta-feira

Horário: **19h30 às 21h30**

Carga horária: **2 horas**

Vagas: **100 participantes**

Faixa etária: **a partir de 16 anos**

Instrutor: **André Novais Oliveira – MG**

Nascido em Belo Horizonte. É formado em História pela PUC-Minas e em Cinema pela Escola Livre de Cinema/BH. Atua como diretor e roteirista. Temporada, o segundo longa-metragem que dirigiu, teve estreia na mostra Cineastas do Presente do 71º Festival de Locarno e ganhou o prêmio de Melhor Filme no 51º Festival de Cinema de Brasília. Dirigiu também o longa Ela Volta Na Quinta e os curtas Fantasmas, Domingo, Quando Aqui, Rua Ataléia, Nossa mãe era atriz (codireção com Renato Novaes), Pouco Mais De Um Mês e Quintal — os dois últimos selecionados para Quinzena dos Realizadores em Cannes. Em 2023, dirigiu seu terceiro longa-metragem O Dia Que Te Conheci, selecionado para a Competição Latino-Americana do Festival de Mar del Plata, vencedor do Prêmio da Crítica na Mostra Internacional de Cinema em São Paulo, e do prêmio de melhor filme no Festival de Belfort, na França. Em 2024 foi um dos homenageados da Mostra de Cinema de Tiradentes e recebeu uma retrospectiva do seu trabalho no FIC Valdivia(Chile). Junto com Gabriel Martins, Maurílio Martins e Thiago Macêdo Correia, é sócio da produtora mineira Filmes de Plástico, desde 2009. Publicou em 2021, junto a Editora Javali, o livro "Roteiro e diário de produção de um filme chamado Temporada", que narra o processo de feitura do seu segundo longa. Se encontra em fase de finalização do seu quarto longa como diretor chamado Se Eu Fosse Vivo...Vivia.

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Nesta masterclass, os participantes terão a oportunidade de ouvir um relato do percurso do diretor e roteirista André Novais Oliveira e seus processos criativos em filmes da produtora Filmes de Plástico. André irá compartilhar suas experiências e análises de seus próprios trabalhos.

**PÚBLICO-ALVO:** Estudantes de cinema e interessados em geral

## RELAÇÃO DE OFICINAS E LABS

---

### OFICINA – ELABORAÇÃO DE PROJETOS AUDIOVISUAIS

---

Período: **02 a 05 de setembro de 2025** – terça-feira a sexta-feira

Horário: **14h às 19h**

Carga horária: **20 horas**

Vagas: **20 participantes**

Faixa etária: **a partir de 18 anos**

Instrutora: **Júlia Nogueira – MG**

No mercado audiovisual desde 2000, é sócia da produtora Camisa Listrada BH desde 2017, por onde coproduziu os longas-metragens de ficção MARIA DO CARITÓ, PREDESTINADO – ARIGÓ E O ESPÍRITO DO DR. FRITZ e DERRAPADA. Desde 2022, produz temporadas anuais da série documental COISAS DAQUI, exibida na Globo Minas, Globoplay, Globo Internacional e GNT. Em 2022, também produziu a série de animação PASSAGENS DA INDEPENDÊNCIA, para o Canal Futura e Globoplay. Em 2023, produziu o curta documentário CAMINHOS DO CONHECIMENTO. Em 2024 produziu a série doc VIVER PRA VALER, para a GloboMinas e Globoplay. Em 2025 está produzindo os longas documentais A ENGENHARIA DO CRIME e SONHO MANIFESTO. É coautora do “Guia de Elaboração de Projetos Audiovisuais – Leis de Incentivo e Fundos de Financiamento”, parecerista em editais de produção audiovisual em vários estados do Brasil, mestre em Estudos Cinematográficos e Estudos Latino-Americanos/Comunicação, pós-graduada em Gestão Cultural e bacharel em Jornalismo.

**OBJETIVO GERAL:** Aprendizado da formatação e fundamentos para elaboração de projetos audiovisuais, nas categorias Ficção, Animação e Documentário, direcionados à inscrição em editais.

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

#### AULA 1

- Apresentação dos alunos e dos projetos que estão desenvolvendo
- Elementos Criativos comuns a todos os tipos de projetos audiovisuais (ficção, animação e documentário):
  - Objetivo
  - Público-alvo
  - Logline
  - Resumo do Projeto

- Apresentação
- Justificativa
- Sinopse
- Argumento
- Concepção de Linguagem Audiovisual

### **AULA 2**

- Elementos Criativos Específicos para projetos de Ficção:

- Perfil dos personagens
- Estrutura Narrativa
- Linguagens
- Procedimentos Narrativos
- Cenários e Locações
- Roteiro

- Elementos Criativos Específicos para projetos de Animação:

- Universo
- Perfil dos Personagens
- Concept de Personagens
- Concept de Cenários
- Storyboard
- Concepção Visual e Arte Conceitual
- Estrutura Narrativa
- Linguagem e Procedimentos Narrativos

- Orientação para realização de Pitching.

### **AULA 3**

- Elementos Criativos Específicos para projetos de Documentário:

- Visão Original
- Proposta de Documentário
- Eleição e descrição do Objeto
- Estratégia de abordagem
- Pesquisa
- Sugestão de Estrutura
- Referências visuais

- Orientação para Elaboração de Orçamento;

- Orientação para Elaboração de Currículos de Proponente e Equipe;

### **AULA 4**

- Pitching dos projetos dos alunos.

**PÚBLICO-ALVO:** Realizadores, produtores e roteiristas interessados em desenvolver projetos de audiovisual, principalmente com projetos já idealizados para inscrição em editais.

## **OFICINA – PRODUÇÃO**

---

Período: **03 e 04 de setembro de 2025** – quarta-feira e quinta-feira

Horário: **18h às 22h**

Carga horária: **8 horas**

Vagas: **25 participantes**

Faixa etária: **a partir de 18 anos**

Instrutor: **Thiago Macêdo Correia – MG**

Thiago Macêdo Correia é sócio-fundador da produtora Filmes de Plástico. Nascido em 1984, Thiago Macêdo Correia é produtor de cinema brasileiro e sócio Produziu filmes como *Marte Um*, *Temporada*, *No Coração do Mundo*, *Baronesa*,

*Elon Não Acredita na Morte, Ela Volta na Quinta, Arábia e Chuva é Cantoria na Aldeia dos Mortos*, vencedor do Prêmio Especial do Júri na mostra Un Certain Regard do Festival de Cannes.

**OBJETIVO GERAL:** Esta oficina aborda a vasta experiência na produção de filmes oferecendo uma visão sobre as diferentes abordagens e desafios enfrentados durante a produção de filmes, refletindo sobre as maneiras de produzir e de como estas incidem no resultado das imagens.

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Panorama e aspectos da produção cinematográfica
- Planejamento de produção e escolha de equipe
- Desafios comuns durante a produção cinematográfica
- Estudos de casos: análise dos filmes produzidos pelo instrutor e seus processos de produção

**PÚBLICO-ALVO:** Realizadores, produtores e interessados em desenvolver habilidades em produção cinematográfica.

### OFICINA – ATUAÇÃO PARA CINEMA

---

Período: **03 a 05 de setembro de 2025** – quarta-feira a sexta-feira

Horário: **18h às 22h no dia 03 de setembro e de 18h30 às 21h30 nos dias 04 e 05 de setembro**

Carga horária: **10 horas**

Vagas: **20 participantes**

Faixa etária: **a partir de 18 anos**

Instrutor: **Maurílio Martins – MG**

Nascido e criado no bairro Laguna, na periferia de Contagem, graduou-se em Cinema, em 2010, no Centro Universitário UNA. É sócio fundador da produtora Filmes de Plástico, junto a André Novais Oliveira, Gabriel Martins e Thiago Macêdo Correia. Dentre os seus principais trabalhos como diretor estão os curtas “Contagem” (em codireção com Gabriel Martins), “Quinze”, “Constelações” e os longas-metragens “No Coração do Mundo” (em codireção com Gabriel Martins) e “O Último Episódio”, este último com lançamento previsto nos cinemas comerciais para Outubro de 2025.

**OBJETIVO GERAL:** A oficina tem o intuito de ajudar atores e atrizes em uma capacitação direcionada especificamente para o trabalho em cinema. O curso visa também qualquer pessoa que tenha curiosidade com o processo cinematográfico e os cinéfilos, de modo geral. Todo o conteúdo será mediado a partir das vivências do diretor com os processos fílmicos dentro da produtora em seus mais de dez anos de carreira

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Apresentar uma ferramenta para os atores e atrizes que se enveredam pelo cinema, dando uma dimensão sobre a atuação a partir da visão da Direção. As escolhas, os métodos, os caminhos traçados em cada filme, o resultado, os exemplos comparativos.
- Abordagem dos processos de Atuação/Direção ocorridos na Filmes de Plástico desde 2009, se valendo de cada um deles para exemplificar o que é nossa visão e nosso método nos nossos trabalhos. Usando os próprios filmes e os comparando com outros trabalhos cinematográficos, dissecando o método por trás de cada um deles.

**PÚBLICO-ALVO:** Atores e atrizes e demais interessados na área de atuação em cinema, preferencialmente quem tenha algum envolvimento com a atuação de algum modo, seja estudando, atuando ou com pretensão de seguir carreira.

### LAB DE ROTEIRO: FICÇÃO E DOCUMENTÁRIO

---

Período: **03 a 05 de setembro de 2025** – quarta-feira a sexta-feira

Horário: **8h30 às 12h30**

Carga horária: **12 horas**

Vagas: **30 participantes**

Faixa etária: **a partir de 18 anos**

Instrutor: **Di Moretti – SP**

Roteirista de cinema, professor e consultor de roteiros, com mais de 20 longas-metragens na carreira, entre eles: *O VELHO, LATITUDE ZERO, AS VIDAS DE MARIA, CABRA-CEGA, FILHAS DO VENTO, NOSSA VIDA NÃO CABE NUM OPALA, 23 ANOS EM 7 SEGUNDOS, NO OLHO DA RUA, 4 X TIMÃO, SIMPLES MORTAIS, TROPICÁLIA, A ÚLTIMA ESTAÇÃO, DOMINGUINHOS, DO PÓ DA TERRA* e *O PAI DA RITA*. Em produção: documentários *DISPOSIÇÕES AMORÁVEIS* e *UM LUGAR BORUM KREN*; séries *O GRAMPO* e *O MAL DA CURA*; ficções *MUITO ALÉM DO JECA* e *INSTINTO MATERNO*.

**OBJETIVO GERAL:** Oficina teórica & prática, que compara a construção de roteiros de ficção & documentário para uma obra audiovisual, como se diferem e como se completam.

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Aula 1: ROTEIRISTA, PESQUISA & PRÉ-ROTEIRO:

- Direitos & Deveres de um Roteirista
- Pesquisas: Iconografia, Literária e de Campo.
- Pré-Roteiro: Storyline, Sinopse & Argumento
- Apresentação, Justificativa e Abordagem

Aula 2: LINGUAGEM, TEMPO & PERSONAGENS:

- Abordagem & Linguagem
- Corte Temporal da História
- Linha Narrativa dos personagens ficcionais e reais
- Vetores Dramáticos

Aula 3: ESTRUTURA NARRATIVA & PÓS ROTEIRO:

- Estrutura Narrativa Ficcional & Documental
- Atos Dramáticos & Blocos Temáticos
  - Formatação Final & Roteiro de Montagem
- Ética & Responsabilidade

**PÚBLICO-ALVO:** profissionais da área, estudantes de audiovisual e interessados em geral

### LAB DE PROJETOS DE DOCUMENTÁRIO

---

Período: **02 a 05 de setembro de 2025** – terça-feira a sexta-feira

Horário: **14h às 18h30**

Carga horária: **18 horas**

Vagas: **20 participantes**

Faixa etária: **a partir de 18 anos**

Instrutor: **Cleber Eduardo – SP**

Cléber Eduardo tem formação acadêmica em comunicação, ciências sociais e cinema. Teve 20 anos de experiências em curadorias, com destaque para as das Mostras de Tiradentes, Ouro Preto e Cine BH. É criador e coordenador do Imersão DOC LAB e coordenador curatorial do DOCS. Foi professor de documentário entre 2008 e 2020 no Centro Universitário Senac.

**OBJETIVO GERAL:** Estimular e desenvolver a capacidade de participantes em elaborar um projeto de documentário de qualquer duração, com proposta de sinopse, motivação/justificativa e escolhas formais.

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Encontro 1: O primeiro encontro apresentará alguns modos formais históricos e contemporâneos nos documentários: o uso da narração em terceira pessoa, a entrevista e a observação com som direto, a utilização de materiais de arquivo, os dispositivos desencadeadores de acontecimentos, a subjetividade no emprego da voz e do texto, a encenação

Encontro 2: O segundo encontro se concentrará em exibição de trechos de documentários para que possamos nos deter sobre suas escolhas, como apresenta sua questão ou seu personagem, como nos orienta (ou não orienta) sobre como devemos perceber as situações.

Encontro 3: O terceiro encontro lida diretamente com a iniciativa de escrever um projeto de documentário. O que motiva sua realização? Qual a justificativa de sua realização? Qual o estilo do filme a ser realizado? Um personagem, um espaço social e/ou geográfico, um tema? Também iniciaremos a elaboração de uma sinopse de até 10 linhas. O que veremos/ouviremos? Valorizaremos a capacidade de se chegar a uma síntese e a uma clareza de proposta.

Encontro 4: O quarto e último encontro lidará com as motivações, justificativas e proposta formal já abordadas no encontro anterior para se tentar chegar a uma proposta mais completa para futuro desenvolvimento após o término da oficina.

**PÚBLICO-ALVO:** Pessoas com interesse em documentários e em realização de documentários

## OFICINA DE PROCESSOS AUDIOVISUAIS COCRIATIVOS

---

Data: **03 a 05 de setembro de 2025 – quarta-feira a sexta-feira**

Horário: **7h30 às 11h30**

Local: **Sede da Prefeitura Municipal de Contagem - Praça Tancredo Neves, 200**

## INSTRUTORES

---

**Vinicius Cabral** é graduado em Comunicação Social - Publicidade e Propaganda, pela Universidade Newton Paiva. Mestre em Design, com estudo em Design e Semiótica pela UEMG (Universidade do Estado de Minas Gerais) e doutorando em Design pela UEMG. Desenvolve trabalhos e estudos em semiótica, linguagem audiovisual, tecnologia e cultura.

**Gabriel Lamounier** é formado em Produção Multimídia pela UNI-BH, especializado em direção de fotografia, videomaking e música. Trabalha atualmente como videomaker freelancer e também exerce diversas habilidades na marca Laso, seu projeto musical, audiovisual e de moda. Notabiliza-se, no histórico, a produção de videoclipes e vídeos comerciais para diversos artistas e empresas.

## OBJETIVOS

---

GERAL - Realizar, juntamente aos alunos, um curta-metragem a partir de metodologia de cocriação.

Os participantes serão convidados a viver o cinema por meio da linguagem audiovisual para aprenderem a produzir vídeos que irão refletir sobre a perspectiva da expressão criativa no contexto social, inserção no mercado de trabalho e sustentabilidade e promoção da cultura local a partir da visão de mundo dos adolescentes.

A oficina visa à formação de alunos que terão uma experiência prática produzindo um curta (até 8 minutos). Um percurso que vai desde a sensibilização do próprio corpo para entender como funciona a construção do nosso olhar,

até mesmo uma reflexão social da possibilidade de expressão por meio da linguagem audiovisual, assim como a importância da discussão ética e eficiente dos recursos digitais.

## CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

---

**Módulo\_Dia 1:** Concepção e Criação - são realizadas dinâmicas de brainstorming e criação coletiva para produto final, baseado em um tema. Visualização de referências e debate coletivo.

**Módulo\_Dia 2:** Produção - são divididas as equipes e organizada a produção cocriativa.

**Módulo\_Dia 3:** Edição e celebração - a turma participa do processo de edição e assiste ao produto final, um curta-metragem.